

Tampereen Teatteri 2014



Esa Leskinen ja Sami Keski-Vähälä

JATKUVAA KASVUA

Opettajien paketti

Paketin toimitus:

Terhi Davies, Tampereen lyseon lukio / äidinkieli ja kirjallisuus

Heini Järvinen, Kangasalan lukio / kuvataiteet

Marja Leena Koli, Tampereen lyseon lukio / äidinkieli ja kirjallisuus

Soile Mäkisalo, Tampereen lyseon lukio / äidinkieli ja kirjallisuus

Satu Räty, Tampereen Teatteri

Esa Leskisen ja Sami Keski-Vähälän näytelmä *Jatkuvaa kasvua* on kirjoittajaparivaljakon työn muutosta yhteiskunnassa käsittelevän trilogian päätösosa. Esityksen ohjaajan, Mikko Kannisen työn jälkeä on saatu seurata myös aiemmissa trilogian osissa. Ensimmäinen osa oli löyhästi Nikolai Gogolin novelliin *Päällysviitta* perustuva *Päällystakki* (Tampereen Teatterissa 2010), joka käsitteli työelämän huononemista. Toinen osa oli *Euroopan taivaan alla* (Tampereen Teatterissa 2011), aiheinaan työn ja työntekijöiden liikkuminen tämän päivän Euroopassa.

Näytelmässä *Jatkuvaa kasvua* tavallinen insinööri Antero Alapylpyrä haaveilee Jukka-talosta, mukavista naapureista ja uudesta grillistä. Kohtalo tai sattuma heittää Anteron pois turvallisesta elämästä ja lumipalloefektin lailla Antero menettää työnsä, yrityksensä ja avioliittonsa mitä uskomattompien tapahtumien avittamana. Samalla koko globaalitalous kokee kummia. Jokin tuntuu ohjailevan kuin näkymätön käsi Anteroa ja hänen valintojaan. Kenelle tämä käsi kuuluu?

Tämän oppimateriaalin tavoitteena on syventää esityksen katsomiskokemusta ja herättää ajatuksia ja keskustelua ryhmän kesken teatterielämyksestä. Tehtävät soveltuvat niin yläkoulun, ammattiopiston kuin lukion opiskelijoille. Pakettiin on kerätty näytelmän aiheita ja teemoja sekä pohdintatehtäviä, joita voidaan käyttää ennen tai jälkeen teatteriesityksen. Voitte vapaasti valita teitä kiinnostavat alueet ja käsitellä niitä haluamallanne tavalla: pari- ja ryhmätöinä, keskusteluna, kirjallisina tehtävinä tai draamatehtävinä. Hyvää teatterimatkaa!

TEHTÄVÄPAKETIN RAKENNE

I ENNAKKOTEHTÄVÄT.....	3
II SEURANTATEHTÄVÄT.....	4
III FREYTAGIN MALLI.....	8
IV DRAAMATEHTÄVÄT.....	10
V NÄYTELMÄN SYNOPSIS.....	11

Voitte tutustua ennen teatteriin tuloa muiden näytelmien oppimateriaaleihin sekä teatterietikettiin

<http://www.tampereenteatteri.fi/fi/yleisotyo/opettajille/>

<http://www.tampereenteatteri.fi/fi/yleisotyo/teatterietiketti/>

I ENNAKKOTEHTÄVÄT

Miettikää ja keskustelkaa ennen esitystä seuraavista aiheista. Tehtävät voi tehdä myös kirjallisesti. Esityksen jälkeen tehtäviä voi käyttää keskusteluiden ja ryhmätöiden pohjana.

1. HAAVEET

Mitä haaveet ovat? Saavuttavatko ihmiset haaveensa? Mitä tapahtuu, kun haave toteutuu? Entä jos haave ei toteudu? Minkälaisia haaveita ihmisillä on? Ovatko ne keskenään samanlaisia? Onko haaveilu tärkeää? Miksi ihmiset haaveilevat? Mikä estää haaveilemasta? Mistä sinä haaveilet? Kuinka aiot toteuttaa haaveesi? Mitä sen jälkeen?

Veikkauksen Taloustutkimuksella toteuttama haavetutkimus kertoo miten ja mistä suomalaiset haaveilevat. Tutustukaa aineistoon osoitteessa <http://bit.ly/13XqgDU> ja etsikää seuraaville käsitteille määritteet:

- realistinen haaveilija
- utopistinen haaveilija
- satunnainen haaveilija
- salahaaveilija
- materialistinen haaveilija
- humanistinen haaveilija
- ei-haaveilija

2. ONNELLISUUS

Mitä on onnellisuus? Onko se samanlaista kaikilla? Milloin sinä koet itsesi onnelliseksi? Millainen on onneton ihminen, mitkä seikat myötävaikuttavat siihen?

Etsikää eri tietolähteistä tunnettujen filosofien (Esim. Demokritos, Platon, Aristoteles, Freud) määritelmiä onnellisuudesta. Pitävätkö ne paikkansa tänä päivänä?

3. KOHTALO JA SATTUMA

Mitä tarkoittaa kohtalo? Entä sattuma? Kuinka kausaalisuus liittyy niihin? Mitä on determinismi? Etsikää tietoja termeistä.

4. YRITYKSISTÄ

Mikä on yritys? Mitä yrittäjä tekee? Kuinka yrittäjäksi tullaan? Mitä yritysmuotoja tiedät? Montako yritystä Suomessa on? Mikä on konkurssi? Tunnetko yrittäjiä?

Jokainen yritys tarvitsee jo käynnistysvaiheessa pääomaa (rahaa), mistä tämä pääoma tulee?

Mahdollisuuksien mukaan tutustukaa Nelosella esitettyyn *Leijonan luolaan* (*Shark Tank, Dragons' Den*). Kuinka sijoittajat tarttuvat startup-yritysten rahanpyyntöihin? Mitä tarkoittaa bisnesenkeli? Etsikää tietoja aiheesta.

5. YKSILÖN VAPAAUS JA VASTUU

Millainen ihminen on vapaa? Mistä ihminen on vastuussa? Mitä tapahtuisi, jos kukaan ei ottaisi vastuuta mistään?

6. HOIVA-ALA

Kuinka Suomessa tänä päivänä hoidetaan vanhuksia ja mielenterveyspotilaita? Saavatko kaikki tarvitsemaansa hoitoa? Kuinka ennen nämä asiat hoidettiin? Entä tulevaisuudessa? Kuinka haluaisitte itse tulla vanhuksena hoidetuksi? Entä jos oma mieli järkkyy, millaista hoitoa toivot saavasi? Onko näytelmässä nähty automaattinen hoito mahdollista?

7. RAHA

Mitä on raha? Mistä sitä tulee? Kuka omistaa rahat? Milloin raha on otettu käyttöön? Mitä on vaihdantatalous? Mitä on virtuaaliraha? Mistä itse saat rahaa?

8. OHJAAJAN AJATUKSIA

Katsokaa netistä ohjaaja Mikko Kannisen ajatuksia näytelmästä ja pohtikaa haastattelussa esiin tulleita aiheita.

<http://www.aamulehti.fi/Kulttuuri/1194869480034/artikkeli/katso+videolta+kohtaaminen+robotti+hoitaa+pian+vanhukset+ja+potilaat.html>

II SEURANTATEHTÄVÄT

Näitä tehtäviä voitte käyttää esityksen jälkeen kirjallisten tehtävien, keskusteluiden ja ryhmätöiden pohjana.

1. AIHE JA TEEMA

Mikä on näytelmän aihe tai aiheet, entä teema tai teemat? Keskustelkaa aiheen ja teeman eroista.

2. HENKILÖHAHMOT

Keskustelkaa näytelmän henkilöistä. Niin elävässä elämässä kuin näytelmissä ihminen tarvitsee motiivin (syyn) tehdä jotain. Pohtikaa seuraavien tehtävien kysymyksiä motiivi mielessä pitäen.

a) Päähenkilö Antero Alapylpyrä

Millainen kuva Anterosta muodostuu? Miltä Antero näyttää? Miltä kuulostaa?

Seuraavassa on näytelmän sivuhenkilöt. Miettikää Anteron suhdetta heihin. Nouseeko joku sivuhenkilöistä Anterolle läheisemmäksi kuin joku toinen? Kuinka he vaikuttavat Anteron elämään ja valintoihin? Kuka vaikuttaa eniten?

- Miina
- Anteron isä ja äiti
- Jaakko
- Risto-Matti
- Johanna Alapylpyrä
- Jenni Alapylpyrä
- Juuso Alapylpyrä
- Hipsteri-Turo
- Seppo, pääsuunnittelija
- Johtaja Apfelstruffel
- R-kioskin myyjä
- TE-toimiston virkailija
- Pekka
- Aimo Näätä
- Paavo Meisselson
- Duunari
- Jeesus
- Psykiatrisen poliklinikan hoitaja
- Lääkäri
- Raija
- Lentoemäntä
- Stuertti
- Kapteeni
- Puolikuollut neuvostoliittolainen kauppavaltuutettu
- Pappi
- Ylihoitaja
- Herra Matamori
- Pekka
- Han Sei
- Ömyr Kurgumul
- Jessica

b) Sivuhenkilö Johanna Alapylpyrä

Miksi Johanna menee Anteron kanssa naimisiin? Onko Johanna onnellinen? Johanna lähtee yksin Goalle; mitkä syyt vaikuttavat hänen lähtöönsä? Miksi Johanna valitsee Risto-Matin ja eroaa Anterosta? Pohtikaa, jatkuuko Johannan ja Paavon liitto?

c) Sivuhenkilö Aimo Näätä

Pohtikaa Aimo Näädän ja Anteron välistä suhdetta. Mitä Antero saa Näädältä? Entä Näätä Anterolta? Kenelle Näätä on vastuussa ja miksi?

3. TIENHAARASSA

Jokaisella on elämässään monta valinnan hetkeä. Valitsemme kahdesta tai useammasta vaihtoehdosta yhden meille sopivan. Näytelmässä toistuu usein kohtalo ja sattuma:

Kertoja:

”On niitä jotka ajattelevat, että kaikella mitä tapahtuu, on jokin tarkoitus. Toiset taas sanovat, että maailmankaikkeus on merkitystä vailla ja että kaikkea ohjaa pelkkä sattuma.”

Kumpaan ryhmään Antero kuuluu?

Kuinka se näkyy?

Mihin asioihin Antero voi vaikuttaa ja mihin ei? Kuinka nämä asiat jakaantuvat?

(Vinkki opettajalle: omiin valintoihin voi vaikuttaa, muihin ei.)

4. ANTERON HAAVEET

Mistä Antero haaveilee? Mitä hän tekee sen eteen? Onnistuuko Antero? Kuinka Johanna suhtautuu Anteron haaveeseen?

5. ANTERO ON INSINÖÖRI

Mitä mielikuvia Anteron ammatti luo? Kuinka ihmisen koulutus vaikuttaa hänen asemaansa yhteiskunnassa? Kannattaako koulutus, mitä hyötyjä ja mitä haittoja siitä on?

Insinööreistä elää vahvasti useita myyttejä. Etsikää seuraaviin myytteihin vastaukset:

Myytti 1: Insinöörin työ on likaista.

Myytti 2: Insinöörit työskentelevät vain koneiden parissa, eivät ihmisten.

Myytti 3: Naiset eivät pärjää tekniikan alalla.

Myytti 4: Insinöörin työ on kaavamaista eikä siinä voi toteuttaa itseään.

Myytti 5: Insinöörit tienaa mukavasti.

Myytti 6: Insinöörit menevät naimisiin sairaanhoitajien kanssa.

(www.insinooriksi.fi)

6. NÄYTELMÄN MILJÖÖ

Missä näytelmä tapahtuu? Kuinka paikat vaikuttavat mielikuvaasi näytelmästä? Miettikää vaihtoehtoisia paikkoja tapahtumapaikoille, kuinka muutos vaikuttaisi?

7. RAHA

Anteron varallisuus vaihtelee laidasta laitaan. Mistä Antero saa pääoman grillibisnekseensä?

Mitä tapahtuisi, jos rahaa ei olisi olemassa ollenkaan? Kuinka maailma muuttuisi? Onko tällaisia yhteiskuntia olemassa?

Vaihtoehtoisesti pohtikaa kuinka yhteiskunta toimisi, jos kaikilla maailman ihmisillä olisi rahaa kuin roskaa. Kuka silloin rakentaisi Anterolle talon? Kuka tekisi työtä? Mihin rahaa tarvittaisiin? Miten oikeudenmukaisuus, vapaus ja tasa-arvo toteutuisivat?

8. TALO

Oma talo toistuu Anteron haaveissa. Kirjallisuudessa ja erityisesti lyriikassa talo on metafora minälle. Talo kuvastaa ihmisen persoonallisuutta, luonnetta, ominaisuuksia, arvoja, tapoja ja elämän sisältöä.

Vertaa Anteron elämänarvoja hänen talohaaveisiinsa normimittaisesta Jukka-talosta vankkaan kivitaloon. Millainen ihminen Antero haaveili olevansa? Mitä hän halusi talossaan tehdä?

Etsikää lyriikasta esimerkkejä. (esim. Juice, Jukka Itkonen, Kirsi Kunnas, Risto Rasa, Uuno Kailas). Mitä lauluja tiedät, joissa mainitaan talo?

9. HYVINVOINTIVALTIO

Suunnittele hyvinvointivaltio. Miten rahoitus pyörii? Onko rahaa? Kuka vastaa tarvikkeista, palveluista ja tuotannosta? Miten tehtävät jaetaan? Miten ihmiset kehittyvät? Miten yksilön, yhteiskunnan ja maapallon hyvinvointi turvataan? Mitä tarkoittaa hyvinvointi ja kehitys, aineellisesti ja henkisesti? Miten oikeudenmukaisuus, vapaus ja tasa-arvo toteutuisivat?

10. KUKAAN EI PÄRJÄÄ YKSIN

Antero kohtaa jatkuvasti vastoinkäymisiä. Mistä Antero hakee apua?

Tutustukaa mahdollisuuksien mukaan nettipeliin www.saarella.fi

11. JEESUS

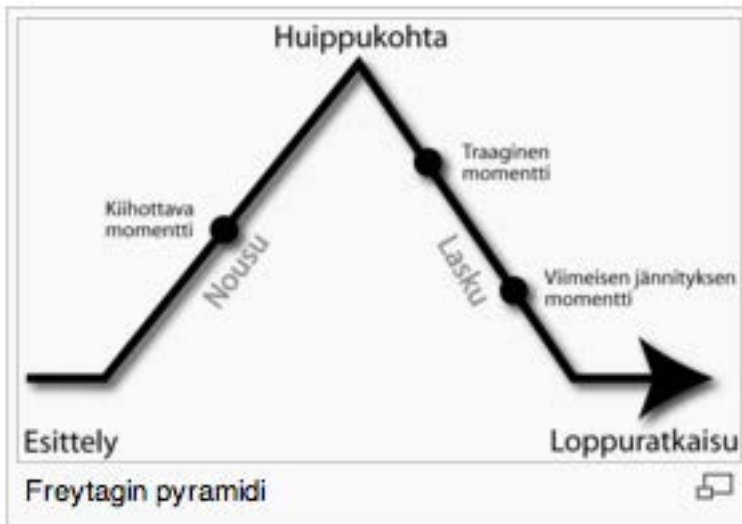
Pohtikaa näytelmän Jeesusta: kuka tai mikä hän on?

12. RENNOSTI

Mitä on downshiftaus?

III FREYTAGIN MALLI

Draamateoreetikko Gustav Freytagin klassinen draamamalli pohjautuu Aristoteleen oppeihin draamasta.



(lähde wikipedia)

Alla on erilaisia "nippuja" *Jatkuvan kasvun* kohtauksista ja tapahtumista. Sijoittakaa niput oikeaan kohtaan Freytagin mallissa ja pohtikaa yhdessä, miksi kyseiset tapahtumat sijoittuvat kyseiseen kohtaan. Niput ovat satunnaisessa järjestyksessä.

NIPPU 1

- Antero keksii Harbour Harvesterin, josta seuraa Cargo Brothersin myynti japanilaisille, Anteron työttömyys ja sitä seurannut kaiken menettäminen ja mahalasku

NIPPU 2

- sairaanhoito-oppilaitoksen bileet
- Johannan kanssa naimisiin ja lapset
- Cargo Brothersin tilauksen menettäminen korealaisille, Sepon kuolema
- Anterosta pääsuunnittelija

NIPPU 3

- Anteron grillibisnes
- katkokävely
- Jeesuksen kohtaaminen
- käynti psykiatrian poliklinikalla
- lääkärin sanojen aiheuttama innovointi-innostus
- Johanna haluaa avioeron
- Miinan toimiminen "lääkärinä", Anteron ja Miinan jälleennäkeminen lapsuusvuosien jälkeen
- Johannan ja Miinan kohtaaminen

- Myöhästyminen Bangkokin koneesta
- Maailmantalouden romahtaminen

NIPPU 4

- Miina, merkkari ja Miinan muutto
- isän elämänneuvot: hommaa ammatti, vaimo ja lapsia, talo ja mikään ei oo niin viisas kun insinööri
- ammatinvalinta

NIPPU 5

- Thaimaa
- Antero ei halua enää innovoida
- Tapaa Miinan, joka on pelastanut Anteron hukumiselta
- Antero löytää rauhan rannalta Miinan kanssa, jakavat merirosvorahat
- Antero palaa alkuperäiseen haaveeseensa: ”Mä halusin vaan Jukkatalon – ihan yksinkertaisen Jukkatalon ja Weberin grillin ja kivat naapurit.”

NIPPU 6

- Anteron innovaatiot AutoCare ja AutoFriend menestyvät, Antero on saanut Jämerä-talonsa, mutta menettänyt Johannan nyt Paavolle

NIPPU 7

- Anteron grillibisnes menee konkurssiin

FREYTAGIN MALLIN KOHTA	NIPPU
ESITTELY	
NOUSU	
KIIHOTTAVA MOMENTTI	
HUIPPUKOHTA	
LASKU	
TRAAGINEN MOMENTTI	
VIIMEISEN JÄNNITYKSEN MOMENTTI	
LOPPURATKAISU	

IV DRAAMATEHTÄVÄT

1. Ajatusäänet

Jaetaan näytelmän hahmot pareille. Toinen puhuu asioita ääneen ja toinen toimii ajatusäänenä, joka tuo mielipiteet ja todelliset ajatukset esille. Estradilla voi olla kerrallaan yksi tai useampia pareja.

2. Rooli seinälle

Piirretään Anteron, Johannan, Näädän, Miinan tai Paavon ääriviivat isoille papereille. Kuljetaan yhdessä näiden paperihahmojen ympärillä. Jokaisella on tussi, jolla kirjoittaa esiin tulleita luonteenpiirteitä tai havaintoja tästä henkilöstä ääriviivojen ulko- tai sisäpuolelle. Lopuksi tarkastellaan havaintoja ja keskustellaan niistä. Tarpeen tullen tehdään lisäyksiä.

3. Jana-harjoitus mielipiteiden kartoittajana ja keskustelun avaajana

Ryhmän yksilöiden mielipiteitä voi kartoittaa jana-harjoituksella. Opettaja näyttää tilassa olevan janan ja kertoo sen päissä olevat vastakkaiset mielipiteet. Opettaja pyytää koko ryhmää asettumaan janalle seisomaan siihen kohtaan, mikä vastaa heidän omaa mielipidettään asiasta. Kun ryhmä on asettunut janalle, opettaja voi kysellä heiltä, miksi he asettuivat juuri sille kohdalle janaa. Luokan voi jakaa myös janalta kahteen ryhmään ja laittaa väittelemään keskenään kahdessa roolissa. Vaihtakaa myös rooleja.

4. Kaksi ryhmää – kaksi roolia

Kaksi henkilöä (esim. Antero ja Johanna tai Antero ja Näätä tai Johanna ja Miina) ovat vastakkain ja muu ryhmä jakaantuu kahdeksi ryhmäksi heidän taakseen. Ryhmän jäsenet kuiskaavat vuoronperään ”edustajilleen”, mitä näiden tulee sanoa vastapäätä olevalle henkilölle. Henkilö toimii ryhmän äänitorvena.

5. Dramatisointi

Valitkaa jokin näytelmän kohtaus ja tehkää siitä uudelleendramatisointi. Kohtauksen voi halutessaan tehdä ilman ääntä tai kirjoittaa itse uudet repliikit.

6. Kuuma tuoli

Ottakaa yhtä aikaa lavalle Antero, Johanna ja Näätä. Muut oppilaat voivat kysyä roolihahmoilta vuorotellen kysymyksiä. Tehdään sama vaihdellen hahmoja.

7. Stillkuva

Opiskelijat tekevät pienissä ryhmissä tilannekuvia mieleenpainuvista kohtauksista tai käännekohdista. Opettaja voi antaa opiskelijoille kohtauksen, josta he tekevät tilannekuvan. Muut arvaavat ja perustelevat, mistä kohtauksesta on kyse.

8. Tämä on niin väärin

Luokan eteen laitetaan tuoli, jonne jokainen oppilas voi vuorollaan mennä sanomaan, mikä näytelmässä oli epäreilua ja missä oikeus ei toteutunut. Harjoituksen voi joko tehdä omana itsenään tai sitten esittää tiettyä henkilöä näytelmästä ja kertoa asioita hänen näkökulmastaan.

9. Päiväkirja

Oppilaat kirjoittavat valitsemansa näytelmän hahmon kuvitteellisen päiväkirjamerkinnän. Merkinnästä voi ilmetä näytelmässä tapahtuneita tilanteita.

V NÄYTELMÄN SYNOPSIS

PROLOGI

Väsynyt Antero on myöhästynyt Bangkokin koneesta ja päätynyt väärälle lennolle. Kertojat kertovat, että on niitä, jotka ajattelevat että kaikella mitä tapahtuu on jokin tarkoitus. Toisaalta on myös niitä, jotka ajattelevat että kaikkea ohjaa pelkkä sattuma. Lentokone, jossa Antero istuu, syöksyy kohti Karpaattien vuoristoa ja Antero näkee eletyn elämänsä kulkevan kuin filminauhana.

I OSA: ANTERON MAAILMA

KOHTAUS 1: SATTUMAN SOITTOA

Anteron elämän onnellisin päivä, Miina ja merkkari. Antero osoittaa kykyjä insinöörin työhön ja lähtee opiskelemaan. Antero tapaa Johannan ja menee tämän kanssa naimisiin. Lapset syntyvät. Antero haaveilee Jukka-talosta, mukavista naapureista ja grillaamisesta. Johanna kaipaa omaa aikaa.

KOHTAUS 2: YLLÄTTÄVIÄ MAHDOLLISUUKSIA

Anteron työpaikka menettää suuren tilauksen korealaisille. Seppo kuolee ja Anterosta tulee Cargo Brothersin uusi pääsuunnittelija. Antero ymmärtää sattuman heittämän tilaisuuden päälle.

KOHTAUS 3: KOVAN PÄIVÄN ILTA

Diabeteshoitaja Johannan työtaakkaa lisätään, kun virkoja ei enää täytetä.

KOHTAUS 4: MAAILMANTALouden HAASTEET

Antero ja Johanna eivät juurikaan näe toisiaan. Anteron haave Jukka-talosta on muuttunut Jämerä-taloksi. Johanna kertoo rusakosta ja citymaasturista ja huolestuu oman elämänsä riittävydestä.

KOHTAUS 5: HARBOUR HARVESTER

Antero keksii Harbour Harvesterin, automaattisen sataman, mikä ei tarvitse yhtäkään työntekijää.

KOHTAUS 6: PERHEDYNAMIIKAN UUDET TUULET

Johanna lähtee äkkilähdöllä kuukaudeksi Goalle vuorotteluvapaan turvin; hän kaipaa omaa aikaa ja tilaa.

KOHTAUS 7: HYVIÄ JA HUONOJA UUTISIA

Anteron keksintö nostaa Cargo Brothersin arvon pilviin ja japanilaiset ostavat firman. Antero ei saa odottamiaan optioita ja jää puille paljaille työttömänä.

KOHTAUS 8: ELÄMÄNTILANNEmentorointi

Antero etsii työvoimatoimistoa ja päätyy ostamaan R-kioskilta totolapun. Päästyään TE-toimistoon Antero ohjataan ikänsä vuoksi suoraan yrittäjäkoulutukseen.

II OSA: UUSIA HORISONTTEJA

KOHTAUS 9: YRITTÄJÄKOULUTUS

Yhtiöpositiivinen kouluttaja Pekka saa Raijan, Paavon ja Anteron kertomaan tarinansa sekä liikeideansa. Kouluttaja antaa heille kirjansa ja diplomin.

KOHTAUS 10: RAHOITUSKYSYMYKSIÄ

Antero käy Ahti-pankissa hakemassa yrittäjälainaa. Pankinjohtaja Aimo Näätä pitää Anterolle esitelmän kuinka rahoitusjärjestelmät globaalisti toimivat. Antero saa lainansa asuntonsa ollessa panttina.

KOHTAUS 11: GRILLIMESTARI

Antero palkkaa Paavon grilliinsä. Kauppa käy hyvin, kunnes viereen tulee kilpailija Han Sei, joka laskee hintoja. Myös Ömyr Kurgumul tulee apajille. Kilpailu on kovaa. Molempien kilpailijoiden grillit palavat. Koska Anterolla pyyhkii hyvin, Näätä pakottaa Anteron ottamaan lisää lainaa ja laajentamaan.

KOHTAUS 12: ONNI HYMYILEE ANTEROLLE

Antero perustaa oman grillifranchisen ja palkkaa entiset kilpailijansa hänelle töihin. Antero on ostanut tontin ja tilaa sinne Jämerä-talopakettin. Johanna on juuri saapunut Goalta ja saa Anterolta oudon tekstiviestin.

KOHTAUS 13: JOHANNAN JA ANTERON HANKALA TAPAAMINEN

Antero esittelee hämmentyneelle Johannalle talosuunnitelmiaan. Johanna on kuitenkin tullut paikalle nuoruuden ihastuksen Risto-Matin kanssa, jonka on tavannut Goalla. Risto-Matti suunnittelee omaa yritystään ja ottaa Johannan osakkaaksi. Johanna antaa Anterolle avioeropaperit käteen.

KOHTAUS 14: MCBURGER

Hampurilaisjätti McBurger volyymillaan aiheuttaa Anterolle konkurssin ja Antero menettää kaiken. Antero löytää taskustaan vanhan totolapun, voitto menee kuitenkin loppusuoran laukan vuoksi ohitse. Antero törmää Paavoon ja miehet lähtevät downshiftailemaan 200 pontikkapänisterin kanssa.

VÄLIAIKA

III OSA: KORKEAMPIA VOIMIA

KOHTAUS 15: KIRKKO

Katkokävelevä Antero menee ränsistyneeseen kirkkoon ja tapaa Jeesuksen. Masentunut Jeesus ja Antero juttelevat, Jeesuksen viesti Anterolle kuuluu, että ei antauduta. Tilaisuus voi olla toisen oven takana.

KOHTAUS 16: PSYKIATRINEN POLIKLINIKKA

Kirkosta Antero ryntää suoraan psykiatrisen poliklinikan päivystykseen, koska epäilee omaa mielenterveyttään. Omalaatuinen lääkäri ja Antero puhuvat. Samalla selviää, että lääkäri onkin Miina, joka on itse potilaana. Oikealta lääkäriltä Antero saa lääkkeitä, mutta ei suostu niitä ottamaan vastaan.

KOHTAUS 17: JOHANNAN UUSI ELÄMÄ SAA ODOTTAMATTOMAN KÄÄNTEEN

Risto-Matin bisnes menee nurin ja Johanna saa kuulla Jessicasta, joka odottaa Risto-Matin lasta. Johanna menettää kaikki säästönsä ja menee pyytämään vanhaa työpaikkaansa takaisin. Töitä ei enää ole, kiitos AutoCaren. Johanna joutuu muuttamaan lasten kanssa 12 neliön yksioon, vuokra-asuntojonot ovat valtavat.

IV OSA: UUSI AAMUNKOITTO

KOHTAUS 18: ANTERON INNOVAATIO

Antero puhuu kansainvälisessä investointialan kongressissa. Hän esittelee AutoCaren sekä AutoFriendin. Raija toimii AutoFriendin testaajana. Anteron bisnes luistaa erinomaisesti ja se saa Näädän tanssimaan voittojen toivossa.

KOHTAUS 19: NIIN KAUAN KUIN MUSIIKKI SOI

Ahdistunut Johanna on saanut lääkkeitä AutoCare-omalääkäriltä. Lapsista 12-vuotias Juuso lähtee San Franciscoon töihin ja Jenni muuttaa dementoituneelle mummilille. Näätä jakaa lainoja avokätisesti hänen ja Walter-pankin myhällissä. Antero matkaa ympäri maailmaa.

V OSA: JÄRJESTELMÄKRIISI

KOHTAUS 20: JOHANNAN KOHTALONHETKI

Johanna harkitsee itsemurhaa, mutta samaa aiemmin miettinyt Miina sattuu paikalle. Miina kertoo Johannalle tarinansa. Hän kertoo mm. näkemästään oudosta tapahtumasta: rusakosta, sen yliajaneesta

citymaasturista ja itkevästä naisesta liiskaantuneen rusakon äärellä. Miina ei tiedä naisen olleen Johanna, mutta tapaus muutti Miinan suhtautumista omaan elämäänsä. Johanna jää istumaan Miinan lähdettyä viemään totoa. Näätä antaa Paavolle lainaa.

KOHTAUS 21: ANTERON VALINTA

Väsynyt Antero harhailee Heathrown lentokentällä. Myöhästyttyään koneesta Antero soittaa Johannalle, koska haluaa nähdä lapset ja esitellä Johannalle kivilinnansa. Johanna on löytänyt rinnalleen Paavon, jonka kanssa hän asuu Ikaalisissa Jukka-talossa. Matkalla Bangkokiin Anteron lentokone joutuu turbulenssin kouriin.

EPILOGI: VIIMEINEN RANTA

Thaimaa. Antero tajuaa olevansa hengissä. Näätä soittaa ja yrittää saada Anteroa innovoimaan, Antero heittää puhelimen mereen. Antero lähtee uimaan ja hänelle iskee suonenveto kesken uinnin. Pohjaan vajoava Antero tapaa merenpohjalla Jeesuksen. Miina pelastaa Anteron. Antero kertoo yksinkertaisesta haaveestaan. Miina kertoo, että hänen onnellisin päivä on ollut se päivä, kun Antero antoi hänelle merkkarin. Antero ja Miina syövät merkkareita ja katselevat horisonttiin.